



THE UNIVERSITY OF  
SYDNEY

CHAU CHAK WING  
MUSEUM

# 古人类遗骸指南

尼科尔森收藏

1.0 版本

更新于 2025 年 7 月 30 日

# 目录

Acknowledgement of Country .....	3
敏感文化问题的温馨提示 .....	3
1.0 概述.....	4
1.1 关于本文件 .....	4
1.2 定义.....	5
1.3 鸣谢.....	5
1.4 文件的目的 .....	7
1.5 文件的目标 .....	7
1.6 总体理念.....	8
2.0 标准与准则 .....	8
2.1 相关的法律和国际协定.....	9
2.2 行为准则.....	9
2.3 《联合国土著人民权利宣言》 .....	9
2.4 在加迪格尔 (Gadigal) 的土地上照管国际人类遗骸 .....	10
2.5 社群协商.....	10
2.6 营造馆内的舒适环境：敏感文化问题的温馨提示 .....	11
3.0 尼科尔森人类遗骸藏品 .....	12
4.0 藏品保管：储存、保护与管理.....	13
4.1 长期保管与存放 .....	13
4.2 人类遗骸的搬运 .....	14
5.0 藏品征集、注销与借出 .....	14
5.1 文物返还 .....	14
6.0 访问与使用.....	15
6.1 社区访问.....	15
6.2 研究访问.....	15
6.3 公开展示.....	16
6.4 摄影与录像 .....	16
6.5 复制品、模型与铸件 .....	16
6.6 面部与其他部位的还原（含 VR 和 AI 人工智能的应用） .....	17
6.7 静思空间.....	17

6.8 官方网站 .....	17
6.9 教育与学习 .....	17
6.9.1 高中毕业 (K-12) .....	18
6.9.2 高等教育 .....	18
6.9.3 公共项目 .....	19
7.0 实施 .....	19
7.1 培训.....	19
7.2 宣传与媒体 .....	20
7.3 商品销售.....	20
联系方式.....	21

# Acknowledgement of Country

The University of Sydney acknowledges the First Nations peoples of Australia as the Traditional Owners of the lands on which we work, live and create.

The University's Camperdown campus sits on the lands of the Gadigal people, with campuses, teaching and research facilities on the lands of the Gamaraygal, Dharug, Wangal, Darkinyung, Burramattagal, Dharawal, Gandangara, Gamilaraay, Barkindji, Bundjalung, Wiradjuri, Ngunawal, Gureng Gureng, and Gagadju peoples.

We recognise and pay respect to the Elders and communities of these lands, past, present and emerging, who for thousands of years have managed, shared and exchanged knowledges across innumerable generations, for the benefit of all.

These Guidelines provide guidance to the University on how to respect ancient human remains cared for by the Nicholson Collection at the Chau Chak Wing Museum located on the Country of First Nations peoples.

## 敏感文化问题的温馨提示

本文件包含敏感材料及内容，可能引发一些读者（包括原住民）因文化背景等原因而感到不适。其目的是为了保护与尊重人类遗骸，并确保校方的教职员工能以妥善的方式对待这些遗骸。本文件部分措辞可能涉及敏感的伦理议题。校方认识到，澳大利亚原住民视他们民族的遗骸视为祖先——他们至今仍与灵魂、国土（Country）以及家族紧密相连。

悉尼大学自 19 世纪中期建校以来，持续保存着用于教育目的的人类遗骸。首批人类遗骸来自古埃及，与棺材及其他陪葬品一并入藏，用以展示古埃及的丧葬信仰与文化。随着时间的推移，收藏中也陆续征集了来自其他历史时期和地区的人类遗骸。这些遗骸的来源，往往都是来自欧洲的收藏家、旅行者、科学家、医生和考古学家。

如今，碍于历史上的一些收藏做法，全球许多博物馆及文化藏品中的人类遗骸，都是被错置或丢失的。造成遗骸遗失或错置的原因有很多，且主要受殖民背景影响，如教学目的、病态的兴趣、医学研究、优生学、民族志研究和科学研究等。

# 1.0 概述

周泽荣博物馆承诺将伦理规范置于首位。本馆亦承诺，将针对本馆收藏中的所有文化先祖的相关议题，展开诚恳与公开的对话（参见 1.2）。周泽荣博物馆认识到，在殖民历史背景遗留下的针对各文化藏品（包括人类遗骸）带来了历史遗留问题。本馆亦认识到，人们对于土著文化的态度与决策变化，已随着时间的推移，影响了这些藏品的对待、展示和诠释方式。

周泽荣博物馆正为尼科尔森收藏中的古代人类遗骸制定暂行馆藏指南。在制定过程中，本馆参考了近期的整体性研究，并与馆藏遗骸的后代们及广大博物馆观众进行了密切合作。这些人类遗骸来自塞浦路斯、埃及、法国、以及约旦河西岸的杰里科遗址。鉴于社会观念在不同时空下持续演变，相关的研究与咨询工作也正持续进行。周泽荣博物馆正为其所藏遗骸逐一制定尊重不同文化的人类遗骸馆藏指南，首先从古埃及开始。2026 年将发布塞浦路斯指南，其后是法国和杰里科的相关指南。

周泽荣博物馆的藏品的积累过程，深受西方视角的影响。这一点是必须正视的。周泽荣博物馆认识到，这种视角往往排斥或边缘化了原住民和非西方民族的切身经历、知识体系和价值观。为此，校方正进一步履行其承诺，尊重藏品中这些人的尊严与人性。

这包括：采用尊重文化的做法，认识到人类遗骸的深刻意义，并寻求文化守护者<sup>1</sup>的指导，以确保他们的心声与传统得到应有的尊重。现有的国内与国际伦理指导框架（参见 2.0）尚存差距，本文件侧重于弥合这些差距。为此，本文件将使用清晰的语言，逐一针对不同文化，明确阐述人类遗骸的照管问题。

制定这些暂行指南，借鉴了照管和保管澳大利亚与奥特亚罗瓦新西兰原住民祖先遗骸的既有实践。这些实践均以风俗习惯为中心，并注重协商。本指南的适用范围涵盖尼科尔森藏品（属周泽荣博物馆）的照管工作，以及与之相关的文献、诠释、展示、教学、研究、教育和公共项目，亦包括相关的在线平台、媒体、营销及商品。

## 1.1 关于本文件

---

<sup>1</sup> 特别是在澳大利亚原住民文化中，“文化守护者”是指承担义务守护特定遗产——如圣地、故事、知识或土地 (Country) (含陆地、水域及天空) ——的个人。这一概念反映了“人属于土地”的理念，强调人们有责任为后代维护土地的福祉。

本文件专为尼科尔森藏品（属周泽荣博物馆）中的人类遗骸而制定。本文件详细阐述了周泽荣博物馆照管来自欧洲、北非和中东的人类遗骸的总体方针，另有一系列针对其来源地文化的特定指南作为补充。

本文件亦提及下列政策与指南，均应同时参阅：

- 《收藏准则》（2023 年 2 月）  
<https://www.sydney.edu.au/content/dam/corporate/documents/chauchak-wing/policies-and-guidelines/ccwm-collections-guidelines2023.pdf>（英文）
- 《(文物) 返还声明》<https://www.sydney.edu.au/museum/about-us/policies-andguidelines.html>（英文）

## 1.2 定义

原住民的先祖 (Ancestors): “先祖”(Ancestors) 一词，是悉尼大学在指称澳大利亚原住民和托雷斯海峡岛民的人类遗骸时，所使用的首选术语；但本馆认识到，并非所有社群都倾向于此称谓。有鉴于此，本馆以原住民本民族的首选术语为准，这些术语均列明在上述的各项文化特定指南中。在本文件的中文版中，本馆将原则上使用“先祖”作为英语“Ancestors”的对应译词，但如果使用了原住民本民族首选的特定术语，将会另行注明。

人类遗骸: 在本指南中，“人类遗骸”指曾经在世的个人的骨骼遗骸和木乃伊化遗骸，包括完整的身体、身体部位，以及器官、皮肤、牙齿和毛发等软组织。这些身体部位在考古组合中，可能与其他人类和动物遗骸混合在一起。这些遗骸也可能出于其他目的而经过改造和修饰，成为所谓的“文物化”遗骸。

本指南同样适用于人类遗骸的再现品，如照片、视频、艺术品、模型和复制品（实体与虚拟），以及博物馆管理此类藏品的文献记录工作。

## 1.3 鸣谢

周泽荣博物馆的人类遗骸研究项目 (*Human Remains Research Project*)，由馆内的人类遗骸咨询小组 (*Human Remains Advisory Group*) 领导。该小组主导了本暂行指南的制定工作，并与社区相关方及学术专家进行密切协商。

成立该咨询小组的目的，是为在改进博物馆实践方面，提供前瞻性指导；同时，确保问责制以及对暂行指南进行批判性反思。本馆也从常务副校长（原住民策略与服务）办公室和周泽荣博物馆的原住民和托雷斯海峡岛民咨询委员会处，获得了宝贵的指导。

- 人类遗骸咨询小组的周泽荣博物馆内部成员包括：
- 高级策展人，尼科尔森藏品（咨询小组主席）
- 助理策展人，尼科尔森藏品
- 高级策展人，麦克利藏品
- 策展人，文化藏品，麦克利藏品
- 原住民遗产策展人，麦克利藏品
- 藏品管理部主任
- 高级文物修复师
- 高级藏品登录官
- 副馆长
- 公共参与部主任
- 无障碍与包容性工作小组主席

此外还有两名悉尼大学代表，包括：

- 策展人，谢尔希尔博物馆 (Shellshear Museum)
- 学术人员，科学史与科学哲学/伦理学\*

国际合作者包括：伦敦大学学院“埃及失散遗产”项目的爱丽丝·史蒂文森 (Alice Stevenson) 教授和赫巴·阿卜杜勒·加瓦德 (Heba Abd el Gawad)、以及伦敦国王学院的拉菲·塞西莉亚 (Rafie Cecilia) 博士，博物馆评估专家。

许多实习生和志愿者也在推动本研究各方面的工作中发挥了关键作用，特别是：扎拉·埃爾·馬希爾 (Zara El Mahir) (悉尼大学实习生和研究员，2024 年)、西蒙·怀亚特-斯普拉特 (Simon Wyatt-Spratt) (CCWM 教育官和数据收集员，2022 年)、以及萨布丽娜·巴伦 (Sabrina Baron) (志愿者及数据收集员，直至 2023 年底)。

\* 咨询小组成员中的学术人员职位并不局限于单一学科或学院。未来的成员职位可能会提供给在伦理学领域有专长、且其专长与我们管理和照管人类遗骸的理念交叉的学者。

## 1.4 文件的目

本暂行指南旨在为周泽荣博物馆所照管的国际人类遗骸，提供一个符合伦理、具有灵活性且透明公开的框架，以确保人类遗骸在加迪格尔 (Gadigal) 的土地上得到应有的尊重。

澳大利亚原住民、托雷斯海峡岛民以及大洋洲的先祖遗骸，由麦克利收藏单独照管。本馆正持续建立相关联系，以商讨其照管与潜在返还事宜。参见：

<https://www.sydney.edu.au/museum/about-us/policies-andguidelines.html> (英文)

本馆所照管的人类遗骸是曾经在世的个人，也是人类共享的全球文化遗产的重要组成部分，因此，其在本馆的收藏中占有独特的地位。

根据博物馆的特定文化的指南（如《古埃及的指南》等），在任何时候、任何情况下，对待和提及人类遗骸时，都必须保持尊严和尊重。

本馆亦会考量国际人类遗骸的原有文化、时代和地理背景。本指南之所以具有特定文化针对性（参见 1.1），是为认识到来自各种文化及时期的人类遗骸，在要求、条件、以及人们的态度上的不同。此外，本指南亦结合了现代（尤其是遗骸的后代的）声音，来考量应如何妥善照管这些遗骸。

本指南适用于所有周泽荣博物馆员工、关联人士、研究人员、学生、实习生和志愿者。周泽荣博物馆的人类遗骸咨询小组将每年两次对本指南进行审核与修订。

## 1.5 文件的目标

本指南的目标有四个方面：

- (1) 针对周泽荣博物馆所照管的国际人类遗骸，建立尊重不同文化的人类遗骸馆藏指南与

做法，以涵盖以下方面：照管、保管、文献记录、诠释与展示、教学与研究、教育与公共项目（含实体及在线形式），以及相关媒体（包括任何营销和相关商品）。

(2) 以严谨、合乎妥善的研究和咨询为决策依据；并以此为基础，在与遗骸的后代及社会各界观众的互动中，做到包容、协作、且富有同理心。

(3) 表明周泽荣博物馆的承诺：积极参与并回应当前的伦理辩论与论述；这些辩论与论述是关乎在博物馆内及“原住民土地”上，应如何照管、保管、诠释和展示国际人类遗骸。

(4) 遵守管辖人类遗骸藏品的地方、国家及国际标准与法律，并能适应其不断演变。

## 1.6 总体理念

周泽荣博物馆认识到，关于人类遗骸保管与展示的文化观念，正处于不断演变之中。本指南的理念旨在（依据博物馆的文化特定指南）维护人类遗骸的尊严，亦旨在向来馆参观的，具有不同文化背景的访客，致以充分的尊重。

本馆承诺为所有工作人员提供明确的指导，确保他们在知情的情况下工作，妥善处理敏感文化问题，认真履行本馆有关人类遗骸照管的相关指南和政策。

本馆旨在帮助不同的博物馆公众（线上及线下）做好准备、充分知情，赋予其自主选择权，使其能自行决定是否观看人类遗骸。此外，本馆旨在提供一个敏感且全面的框架，以呈现关于博物馆馆藏人类遗骸持续讨论的复杂性。

## 2.0 标准与准则

周泽荣博物馆将继续遵守与人类遗骸伦理相关的地方、国家和国际标准与法律，并能适应其不断演变。

这包括国际博物馆协会 (ICOM) 的《国际博物馆协会博物馆职业道德准则》(2004) 和世界考古学大会 (WAC) 的《关于人类遗骸的弗米利恩协议》(1989)。

由于澳大利亚目前尚无关于国际人类遗骸照管的国家指南，本指南主要参考了以下文件：

英国文化、媒体和体育部 (*Department of Culture, Media and Sports*) 的指南 (2005)、新西兰博物馆标准体系 (*New Zealand Museums Standards Scheme*) (2007)、澳大利亚艺术办公室 (*Australian Office of the Arts*) 的《原住民 (文物) 返还政策》 (*Policy on Indigenous Repatriation*) (2019)、澳大利亚国家博物馆的《(文物) 返还手册》 (*A Repatriation Handbook*) (2020 年)，以及 A Ma GA 的《文化延续政策》 (*Continuous Cultures Policy*) (2005)。

## 2.1 相关的法律和国际协定

周泽荣博物馆将遵守关于环境保护和文化遗产的州和联邦法律，以及澳大利亚与其他国家间的协定 (参见博物馆的《收藏指南》，2023)。

## 2.2 行为准则

周泽荣博物馆将遵守关于博物馆实践、可移动遗产、遗产地及其构造的国际、国家和州/领地规程。

此外，本馆亦将恪守《国际博物馆协会博物馆职业道德准则》(2004)、《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》(1970)、《濒危野生动植物种国际贸易公约》(1975)；以及《土著居民和托雷斯海峡岛民遗产保护法》 (*Aboriginal and Torres Strait Islander Heritage Protection Act*) (1984) (联邦)、《出借文化物品保护法》 (*Protection of Cultural Objects on Loan Act*) (2013) (联邦)、《出借文化物品保护条例》 (*Protection of Cultural Objects on Loan Regulation*) (2014) 和《可移动文化遗产保护法》 (*Protection of Movable Cultural Heritage Act*) (1986) (联邦)。

周泽荣博物馆员工也将恪守《悉尼大学员工及关联人士行为准则》(2021) 和《授权规则》(2020)。

## 2.3 《联合国土著人民权利宣言》

周泽荣博物馆支持《联合国土著人民权利宣言》(2007) (UNDRIP) 的原则, 包括原住民社群“保持、掌管、保护和发展其文化遗产、传统知识和传统文化体现方式”的权利 (第 31.1 条, 英文版第 22 页, 中文版第 18 页)。

这亦被称为原住民文化与知识财产 (ICIP)。原住民社群的人类遗骸, 即代表了其社群的 ICIP。

关于澳大利亚原住民的遗骸, CCWM 将依据法律义务管理 ICIP 权利。此外, 校方将遵循悉尼大学《原住民文化和知识产权及原住民数据主权准则》(简称《准则》)<sup>1</sup>, 并与原住民后裔社群协商。

校方在《准则》中承诺将尊重 UNDRIP (第 31 条)。此外, 校方将尊重 UNDRIP 中关于所有原住民人类遗骸的相关规定。

第 31 条亦包括“保持、掌管、保护和发展其科学、技术和文化表现形式, 包括人类和遗传资源”的权利。如果原住民后裔社群提出请求, 希望以周泽荣博物馆的藏品来进行研究或拓展知识, CCWM 将尽可能与这些社群合作, 提供相关协助。这些藏品包括人类遗骸、样本、DNA 和基因组; 本馆在合作时, 将遵循其获取要求。

<sup>1</sup> 本文件特此注明, 该《准则》的拟定, 以澳大利亚原住民和托雷斯海峡岛民及其文化为主要侧重对象。

## 2.4 在加迪格尔 (Gadigal) 的土地上照管国际人类遗骸

周泽荣博物馆的人类遗骸咨询小组, 与常务副校长 (原住民策略与服务) 办公室保持着积极协作与持续沟通, 商讨如何在加迪格尔 (Gadigal) 土地上妥善照管国际人类遗骸。此外, 本馆亦与其原住民和托雷斯海峡岛民咨询委员会进行了对话。

校方承诺, 在加迪格尔 (Gadigal) 土地上, 所有人类遗骸的照管工作均将本着尊重的原则进行, 并遵循后裔社群的规程。

## 2.5 社群协商

周泽荣博物馆承诺与后裔社群密切合作；在社群不明时，则与其文化保管人（如政府当局）合作。此外，本馆亦承诺与各类博物馆公众合作，共同商定对待本馆所照管国际人类遗骸的伦理做法（参见 3.0, 《文化特定指南——古埃及》）。

本馆将进行全面研究，旨在查明其所照管人类遗骸的相应社群或保管人。如果无法辨识或难以接触到这些社群，我们将转而寻求相关方及当地考古主管机构的指导，并以其为准。

## 2.6 营造馆内的舒适环境：敏感文化问题的温馨提示

本馆认识到，观众背景多元，其文化顾虑也不尽相同。参观藏品中的人类遗骸可能会引起访客不适，因此，本馆力求确保观众能充分知情，并在本馆空间内，在文化与心理上均感到安心。

凡有（实体或数字形式）展出人类遗骸之处，周泽荣博物馆均会设置“文化敏感内容提示”。

这些提示应设置在入口的显眼位置，标识必须清晰易读，确保访客在进入展区前便能看到，以便其在充分知情后，自行决定是否继续进入。提示信息必须详略得当。

此类提示可包括：

- 明确人类遗骸属于曾经在世的人，而非将其视为物品或标本。
- 说明参观人类遗骸可能会引起强烈的情感、精神或文化反应。因此，应该优先考虑这些感受，而不是纯粹采取科学的看法。
- 酌情说明人类遗骸的类型及其重要性，但应避免过于露骨或详细的描述。
- 提前告知访客可能会看到的内容，以便他们自行决定是否选择回避。
- 提供尊重行为的指南（例如：轻声交谈、不建议拍照等）。提示措辞应审慎，并体现尊重。
- 概述访客应遵守的参观礼仪，例如：是否允许拍照、录像或发布至社交媒体平台；以及在空间内保持安静与尊重。
- 提供博物馆员工的联系信息，以便在需要时寻求协助。

任何涉及人类遗骸的再现品或图像（包括照片、视频、艺术品、模型、复制品及其他文献记录），亦应设置提示。这些提示是周泽荣博物馆与其原住民和托雷斯海峡岛民咨询委员会密切协商拟定的。

周泽荣博物馆认识到，这些人类遗骸是在加迪格尔土地上得到照管的；因此，本馆将本着尊重，遵循原住民和托雷斯海峡岛民咨询委员会的建议，对此加以声明。“文化提示”亦已纳入周泽荣博物馆的网站和在线收藏目录（参见 7.1）。

根据无障碍艺术组织 (Accessible Arts) 及其他残障人士权益倡导组织的建议，本馆将在公共空间（线上及线下）增设更多提示，以确保这些提示信息也能关照到残障访客的需求。

## 3.0 尼科尔森人类遗骸藏品

在尼科尔森收藏中，周泽荣博物馆保管着来自塞浦路斯、埃及、法国以及杰里科遗址（西岸地区）的逝者的遗骸。其中数量最庞大的遗骸收藏源自杰里科的考古遗址，这些遗骸由凯瑟琳·肯扬 (Kathleen Kenyon) 于 20 世纪 50 年代在悉尼大学的支持下发掘。此外，还有来自塞浦路斯考古遗址的遗骸，这些主要由巴兹尔·亨尼西 (Basil Hennessy) 和詹姆斯·斯图尔特 (James Stewart) 于二十世纪五十至六十年代发掘。

1856 年至 1857 年，查尔斯·尼科尔森爵士获取了第一批古埃及人类遗骸，并于 1860 年将其捐赠给周泽荣博物馆。本馆保管着经过防腐处理的完整个体的遗骸以及身体各部位的遗骸，包括一个头骨、经过防腐处理的头部、手和脚、一对婴儿的腿、骨骼碎片、牙齿和发束。这些遗骸来源广泛，其捐赠者包括查尔斯·尼科尔森爵士、格拉夫顿·艾略特-史密斯 (Grafton Elliot-Smith) 的后代、其他私人收藏家和捐赠者、以及一战和二战的士兵。格拉夫顿·艾略特-史密斯是一位在开罗工作的澳大利亚医生，他曾负责为开罗博物馆的皇室遗骸拍摄首批 X 光片。

尼科尔森藏品中还珍藏着一个圣物匣，其内保存着法国勃艮第公爵“无畏的让”（‘Jean sans Peur’，公元 1371–1419 年）的部分遗骸及其 18 世纪末至 19 世纪初的后裔遗骸。这些是该收藏馆中唯一来自法国的人类遗骸。

爱德华·里夫 (Edward Reeve) 于 1870 年出版的该藏品原始目录 (当时称为悉尼大学古物博物馆) 还记载, 弗·奥布莱恩 (F. O'Brien) 先生曾将三位澳大利亚原住民先祖的部分遗骸捐赠给博物馆。这些“先祖”于二十世纪八十年代被郑重托付予麦克利博物馆 (Macleay Museum), 由其肩负守护与保管之责。

本馆可应要求提供所馆藏的国际人类遗骸的完整目录。另请参阅第 1.1 节中引用的, 文化特定个别指南 (制定中)。

## 4.0 藏品保管：储存、保护与管理

周泽荣博物馆的所有藏品均遵循博物馆管理的最佳标准 (参见《藏品指南》, 2023)。本馆致力于尽可能按照相关民族的后裔的文化规范与礼俗来进行人类遗骸的妥善保管。这一承诺涵盖本馆的所有储藏、搬运和保护管理。

### 4.1 长期保管与存放

周泽荣博物馆以尊重多元文化的习俗与礼仪为首要原则, 在人类遗骸的保管中严格遵循着本馆制定的文化特定指南。这包括：

- 在指称人类遗骸时使用体现文化敏感性的语言, 例如 “[XX 文化群体名称 XX] 的人类遗骸”, 而非采用科学分类术语。
- 详细记录遗骸的来源出处以及背景相关信息。
- 确保存放遗骸的房间安全可靠 (可上锁, 且远离主要通道), 并为因藏品保管相关工作 (如设施维护、空调调试与清洁作业) 需进入该房间的工作人员及承包商, 适当提供文化敏感性问题的温馨提示。此规定同样适用于未经许可不得进入房间的人员。
- 为致力于遗骸的长期存护, 其储藏条件将尽可能遵循国际博物馆协会 (ICOM) 的标准, 包括对温湿度的调控、虫害综合防治等环境要素的持续监测与维护。
- 确保遗骸被妥善装箱, 以防止意外的暴露。遗骸按照其地理和文化来源进行分类存放。
- 所有用于存放人类遗骸的容器均属于藏品级别的用品, 不含酸性物质。存放遗骸的定制藏盒均有清晰标注, 以确保遗骸不会受到未经事先许可的扰动或被擅自取用。
- 在遗骸存放区域及周边保持肃静与庄重的行为举止 (遵循文化特定指南的要求)。

## 4.2 人类遗骸的搬运

仅限少数经过安全搬运遗骸的培训的藏品管理人员有权执行相关搬运与保管工作。上述人员包括藏品管理部主任、高级修复师以及藏品护理与访问高级登记官。凡涉及遗骸的任何接触或搬运，将提前通知该工作人员，并确保他们全程在场。他们将以最大的谨慎履行这一职责，确保仅在必要时才对人体遗骸进行搬运和管理工作。根据相关民族的后裔提供的意见和建议，这些工作人员将征询相关同事，以核实必要的文化礼俗或规范。

这可能涵盖特定的准备与保管流程、礼仪规范、或基于文化传统的禁忌。本馆承认这些遗骸并非物品，而是曾经活着的个体。藏品的搬运与管理将严格遵循文化特定指南，秉持尊重、专注、谨慎和维护尊严的原则，以低调且敏感的方式进行。工作人员将穿戴防护服、手套和口罩，并避免直接接触遗骸。为妥善搬运和保管遗骸，工作人员将遵循《职业健康与安全指南》。

在工作过程中直接接触遗骸的员工可能因文化、宗教或个人原因而经历情绪方面的困扰。为保障相关人员的身心健康，周泽荣博物馆将提供全面支持。

## 5.0 藏品征集、注销与借出

校方承诺，在未获得其后裔社区的自由、事先和知情同意前，未与相关国家机构、政府机关协商，以及未遵循采集指南（参见《采集指南》，2023年）的情况下，不会考虑任何涉及遗骸的征集、注销、处置或借出事项。

### 5.1 文物返还

根据第 2.3 节，周泽荣博物馆将支持《联合国土著人民权利宣言》（UNDRIP 第 1 条）的原则，其包括原属民族“保持、掌管、保护和发展其文化遗产、传统知识和传统文化体现方式”的权利（第 31.1 条）。在逐案考虑返还或归还的事宜时，周泽荣博物馆将与相应原属国家和民族的代表与相关部门合作，进行诚恳、透明和公开的对话。

对于跨国的遗骸遣返请求，本馆将征询相关民族的后裔的意见，并遵循特定的文化习俗与规范方面的建议。

请参见《藏品指南》，2023（1.5.7）。另请参阅《文化特定指南——古埃及》（7.0）中关于古埃及文物返还申请的内容。请参考文化特定指南。

如需更多指导，本馆亦可参考澳大利亚国家博物馆的《澳大利亚原住民与托雷斯海峡岛民先祖遗骸管理与返还政策》。

任何返还申请均通过周泽荣博物馆的人类遗骸顾问专家委员会进行审议。如需更多信息，请联系尼科尔森藏品的高级策展人，梅兰妮·皮特金博士（Dr Melanie Pitkin）。

## 6.0 访问与使用

周泽荣博物馆的所有藏品的访问与使用均须遵循《藏品指南，2023》。对于储藏保管中的人类遗骸，仅限授权工作人员及访问申请已获尼科尔森收藏高级策展人批准的访客。

另请参见《文化特定指南》——例如古埃及（6.0）。

### 6.1 社区访问

社区成员可通过与尼科尔森藏品策展人正式沟通，申请访问馆内藏品（联系方式见本文末尾）。相关民族的后裔的访问请求不会被无理拒绝。所有申请都将由周泽荣博物馆人类遗骸顾问专家委员会进行审核。若访问藏品的申请获得批准，周泽荣博物馆将确保尊重并遵循各文化的礼仪规范，同时保障残障人士的无障碍访问与使用需求。

### 6.2 研究访问

对于遗骸的研究与访问将根据具体情况逐一考虑，需经人类遗骸顾问专家委员会审查，并遵循周泽荣博物馆的标准“研究申请”表格和内部审批流程。这些文件可按要求提供。

另请参见《文化特定指南——古埃及》（6.1）。

## 6.3 公开展示

经人类遗骸顾问小组审查后（6.7），周泽荣博物馆对于展厅内及线上的遗骸藏品展示，将根据不同文化和/或具体情况进行。公众的访问将依据相关民族的后裔或代表机构所提供的建议以及文化规范/意愿和礼俗，对其进行严格管理。

有关更多信息，请参阅《文化特定指南——古埃及》（4.0）。

## 6.4 摄影与录像

周泽荣博物馆允许在展厅内对遗骸进行录像和摄影，但馆内提示（本文撰写时仍在制定中）和馆内导览将鼓励游客暂步反思他们对人类遗骸进行拍摄和/或录像的动机，及其使用用途。未经周泽荣博物馆明确许可及对使用目的与影响的详细评估，不得将人体遗骸的影像用于商业用途。

博物馆内禁止使用闪光灯。关于人体遗骸影像资料在媒体宣传及营销活动中的使用规范，请参阅本指南第 7.2 节。经周泽荣博物馆人类遗骸顾问专家委员会审议后，对储藏保管中的遗骸进行摄影与录像的申请可逐案获得批准。

拍摄或录影的申请应包含有关摄影用途的详细信息，并同意馆方对该影像的使用施加任何限制。周泽荣博物馆将咨询相关民族的后裔，以了解是否存在文化方面特定的限制或禁忌。在摄影或拍摄特定的遗骸时，如存在已知的、在文化上面的反对意见，周泽荣博物馆将充分加以尊重，并对其设置适当的提示。

## 6.5 复制品、模型与铸件

经人类遗骸顾问专家委员会的审查后，将根据具体情况逐案评估人类遗骸复制品的制作和使用。其中包括通过 CT 扫描、3D 打印、模型、铸件和购买的复制品生成的 3D 可视化图像。这同样适用于第三方制作的 3D 可视化图像、打印件、模型、铸件或其他形式复制品的外界数据使用申请。

## 6.6 面部与其他部位的还原（含 VR 和 AI 人工智能的应用）

周泽荣博物馆目前不对馆内所保管的人类遗骸进行面部或其他部位的还原工作。然而，利用 CT 数据生成的遗骸虚拟模型现已在博物馆展厅中公开展示。对馆藏内的人类遗骸进行面部或其他部位还原的申请，将由人类遗骸顾问专家委员会进行审核。此类申请在满足以下全部条件时方有可能获得批准：项目目标明确、具备相关民族后裔的实质参与、材料兼具社区价值与科研意义的证明，且不会延续某些先前还原工作造成的伤害。

## 6.7 静思空间

周泽荣博物馆专设了一处户外空间，为访客提供一个感官缓冲地带，用于整理与平复心绪。参观者在观看人类遗骸后或在整个参观过程中若有任何情绪上的反冲，方可使用此空间休息和恢复。我们后续计划为该区域设置明确的指引标识。同时，关于此空间的更多信息（包括图片）可在本馆的无障碍访问页面找到：<https://www.sydney.edu.au/museum/about-us/accessibility.html>（英文）。

或者，在参观博物馆期间如需更多帮助，请咨询我们友好的前台工作人员。周泽荣博物馆现在在与土著居民和托雷斯海峡岛民咨询委员会以及其他文化顾问合作，探讨如何使馆设的空间对可能参观展览的任何原住民或文化和语言多样的人群而言，在文化层面上既周到，安全又舒适。如对此有任何顾虑或反馈，请联系：人类遗骸顾问专家委员会主席或周泽荣博物馆无障碍部门主席，凯尔西·麦克莫罗（Kelsey McMorrow）。

## 6.8 官方网站

周泽荣博物馆在线上秉承与实体馆内相同的理念。‘参观计划’（Plan Your Visit）页面上专设了关于人类遗骸展示的文化敏感性问题的提示。周泽荣博物馆的藏品搜索功能也在线上目录中提供了文化敏感性问题的提示，以帮助用户做好观看人类遗骸图像前的心理准备。

## 6.9 教育与学习

### 6.9.1 高中毕业 (K-12)

人类遗骸的学习及对其的参观构成了新南威尔士州中小学教学课程的一部分。这在以下教学大纲中尤其如此：

- 小学三到四年级， 人类社会与环境 (HSIE) 教学大纲 (2024 年；2027 年起实施)  
<https://educationstandards.nsw.edu.au/wps/portal/nesa/k-10/learning-areas/hsie/history-k-10>
- 初一至初二 K-10 (幼儿园至初中) 历史教学大纲 (2024 年；2027 年起实施)  
<https://educationstandards.nsw.edu.au/wps/portal/nesa/k-10/learning-areas/hsie/history-k-10>
- 古代史高二至高三教学大纲 (2017 年版；新版大纲将于 2027 年起实施)， 其中， 6 项“探究古代历史”模块特别要求学生研究人类遗骸的处理和展示。  
<https://educationstandards.nsw.edu.au/wps/portal/nesa/11-12/stage-6-learning-areas/hsie/ancient-history-2017>
- 以及历史进阶班， 高二至高三教学大纲 (2017 年；新版大纲将于 2026 年起实施)  
<https://educationstandards.nsw.edu.au/wps/portal/nesa/11-12/stage-6-learning-areas/hsie/history-extension-2017>

人类遗骸的教学内容被纳入 K-12 (幼儿园至高中) 学生的课程中， 并由周泽荣博物馆培训过的教育官员和导游根据学生年龄组以及课程要求进行调整。所有班级在准备校外考察前以及进入博物馆时， 都会收到一份文化敏感性问题的注意事项通知， 在进入相关展厅前也会重复此流程；此外， 在为学生开发的数字和其他教育资源中也会强调这一点。

遵循新州教学部门的课程要求， 将人类遗骸的收藏、 研究与展示所涉及的文化尊重与敏感性问题进行适龄化的讨论也是周泽荣博物馆校园教育项目的主要职责之一。关于 K-12 教育和学习中具体涉及经过防腐处理的古埃及人类遗骸的内容， 请参见：《文化特定指南——古埃及》(6.3.1 和 6.3.2)。

### 6.9.2 高等教育

人类遗骸的研究及其互动的文化尊重与敏感性问题在周泽荣博物馆的展厅和学习空间中， 与大学生和教职员工共同进行。

对于在学习空间中出于学习或研究目的而请求使用的人类遗骸，需经人类遗骸顾问专家委员会审查后，根据具体情况逐案批准。悉尼大学以及外部机构的任何教育工作者和/或学生均可提交申请。

策展人须考虑研究的目的和潜在影响，且尽可能征询相关民族的后裔的意见。他们必须遵循有关使用人类遗骸进行学习或研究目的的文化特定礼仪和流程。如果有对特定人类遗骸的学习或研究存在已知的、在文化上面的反对意见，周泽荣博物馆将充分对其加以尊重。

### 6.9.3 公共项目

周泽荣博物馆将邀请关于人类遗骸研究的讲座、研讨会和专家论坛，并由人类遗骸顾问专家委员会对其进行审查。

人类遗骸并不构成周泽荣博物馆企业合作项目的一部分，但可在经过人类遗骸顾问专家委员会审查后，根据具体情况考虑将其纳入。周泽荣博物馆若要在其企业合作项目或公开讲座、研讨会和专家论坛中使用人类遗骸，必须事先告知且征得任何相关民族后裔自愿的、知情同意。

在使用人类遗骸于这些用途时，必须遵循相关的文化礼仪和流程。在制定馆内活动时，如果有对特定人类遗骸的使用存在已知的、在文化上面的反对意见，周泽荣博物馆将充分对其加以尊重。

## 7.0 实施

### 7.1 培训

在此，所有员工、志愿者和相关实习生都必须接受有关周泽荣博物馆人类遗骸研究项目以及本指南内制定的过程与理念的培训。周泽荣博物馆尤其致力于在带薪和无薪、临时和长期员工之间建立共识和信息传递，并在所有平台上与观众保持一致。

任何对指南的更新或对馆内管理的变更，都将在每月的全体员工会议上与员工通报。员工将有机会向周泽荣博物馆的人类遗骸顾问专家委员会提供反馈并提出任何问题，以确保所有员工都参与其中并保持知情状态。

## 7.2 宣传与媒体

周泽荣博物馆严禁在任何市场营销及宣传材料（含社交媒体）中使用馆藏人类遗骸的图像，同时禁止任何第三方以类似方式使用本馆保管的遗骸的图像。

注：2024 年之前，周泽荣博物馆的营销和商品销售中曾包含人类遗骸内容。这些图像可通过网页存档工具在本馆网站的过往版本中查询到，或在曾获得使用授权的第三方网站上找到。

## 7.3 商品销售

周泽荣博物馆将仔细审查与人类遗骸相关的零售产品以及密切相关的所有物品，以确保遵循本指南在此所述的准则与承诺。所有涉及人体遗骸主题的相关商品提案，均须经由周泽荣博物馆人体遗骸咨询小组审核；该委员会亦在其持续职责范围内，对既往已批准商品进行监督。委员会必须遵循关于以此类目的使用人类遗骸的任何文化规范与礼俗。

如已知在商品销售中使用特定人类遗骸存在文化反对意见，周泽荣博物馆将充分对其加以尊重。

## 联系方式

梅兰妮·皮特金博士，尼科尔森藏品高级策展人：[melanie.pitkin@sydney.edu.au](mailto:melanie.pitkin@sydney.edu.au)

坎迪斯·理查兹，尼科尔森藏品助理策展人：[candace.richards@sydney.edu.au](mailto:candace.richards@sydney.edu.au)

如需与我们面对面交流，或希望我们为您规划博物馆参观路线，请致电+61 2 9351 2812 联系博物馆前台。

[sydney.edu.au/museums](http://sydney.edu.au/museums)

CRICOS 00026A



THE UNIVERSITY OF  
SYDNEY